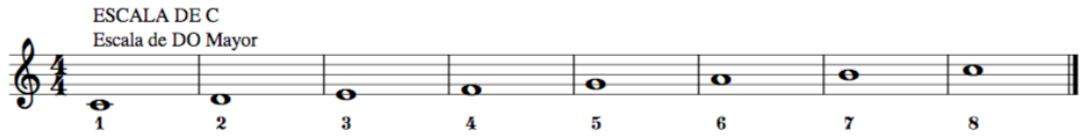
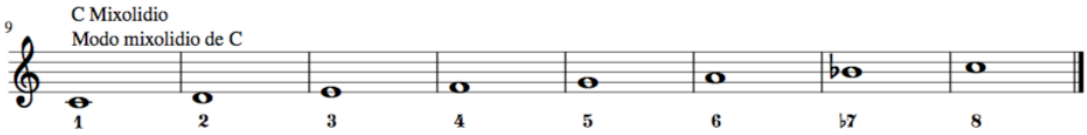
La escala de blues

El origen de la escala de blues se puede definir como una mixtura o mezcla que evoluciona desde la escala mayor, pasando por diversas escalas que van derivando finalmente en lo que conocemos por escala de Blues.

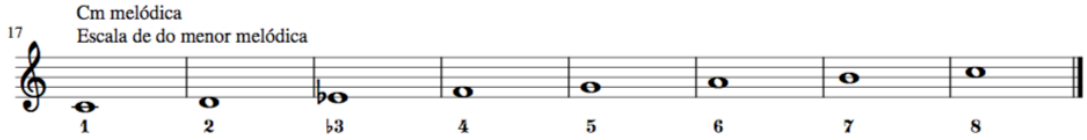
Ya conocemos la escala de **C (Do Mayor).**



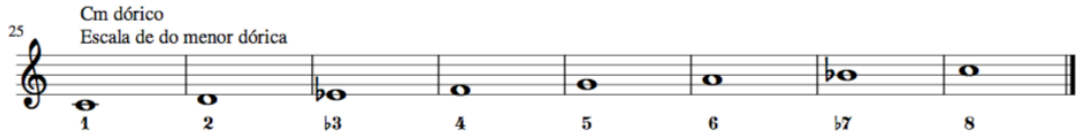
Si rebajamos la 7ª un semitono a esta escala de C se obtiene una escala llamada **"Mixolidia"**



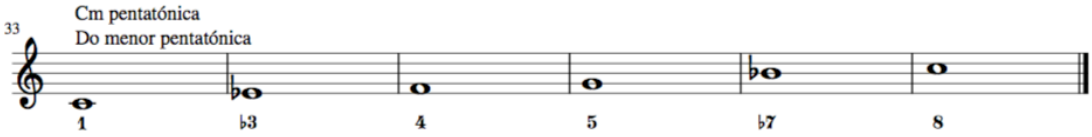
Por otro lado, si rebajamos la 3ª de esta escala mayor se obtiene la escala **"Melódica"**



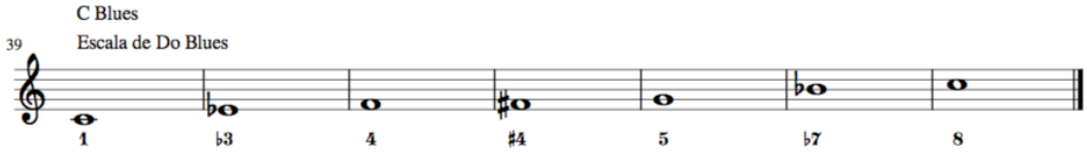
Seguidamente podemos mezclar las dos escalas anteriores, mixolidia y melódica, rebajando tanto la 7ª como la 3ª, de manera que obtenemos una escala con las dos alteraciones de ambas escalas. Hablamos ahora de la escala "**Dórica menor"**



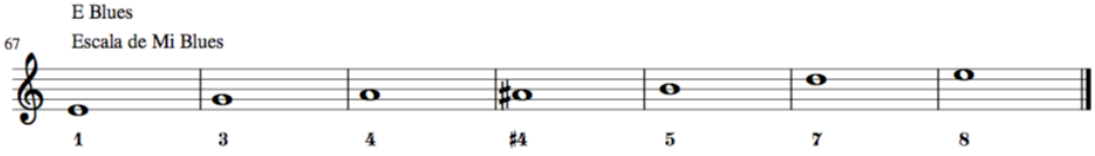
A esta escala podemos suprimirle ahora un par de notas, justamente aquellas que producen intervalos de semitono, la 2ª y la 6ª de la escala dórica menor serán suprimidas por tanto. De esta forma llegamos a la escala **"Pentatónica menor"**

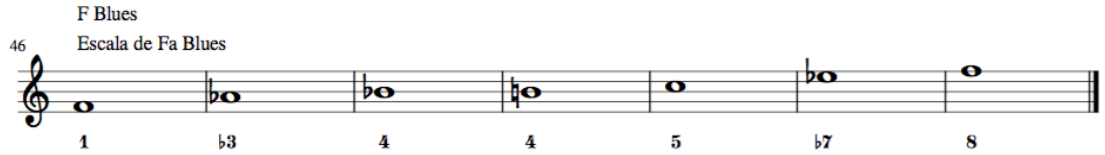


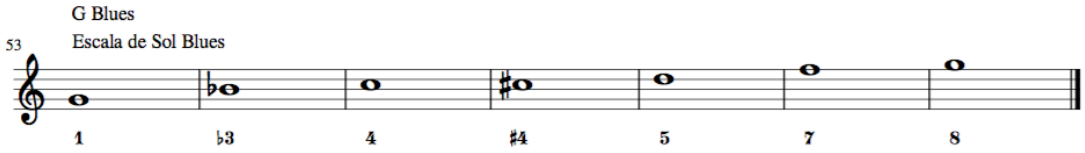
Finalmente, colocamos un cromatismo de paso entre la 4ª y la 5ª de la escala, y ya tenemos la escala propia del estilo blues: **ESCALA DE BLUES.** Este cromatismo de paso es tan decisivo en esta escala que se denomina "nota de blues"

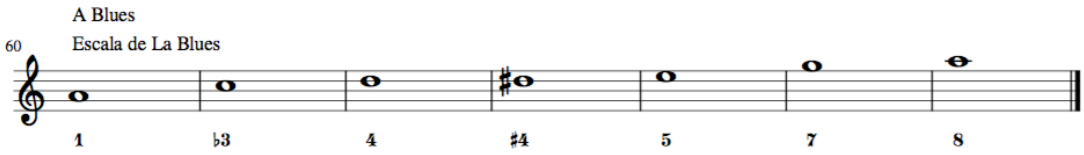


Una vez que ya tenemos la escala de Blues en la tonalidad de C, es preciso probarla en otras tonalidades, sobre todo en aquellas que suelen emplearse en el Blues, como son E, F, G, A. Aunque lógicamente podemos transportar la escala de blues a cualquiera de las 12 tonalidades de la música tonal.









Puedes formar la escala de Blues en la tonalidad que desees, siempre y cuando se cumpla la distancia interválica que separa cada una de las notas que conforman la escala. Así encontramos el siguiente patrón:

3ªm – 2ªM – ½ tono cromático – ½ tono diatónico – 3ªm – 2ªM

Traducido a número de semitonos resultarían los siguientes intervalos:

3ST	2 ST	ST	ST	3ST	2ST